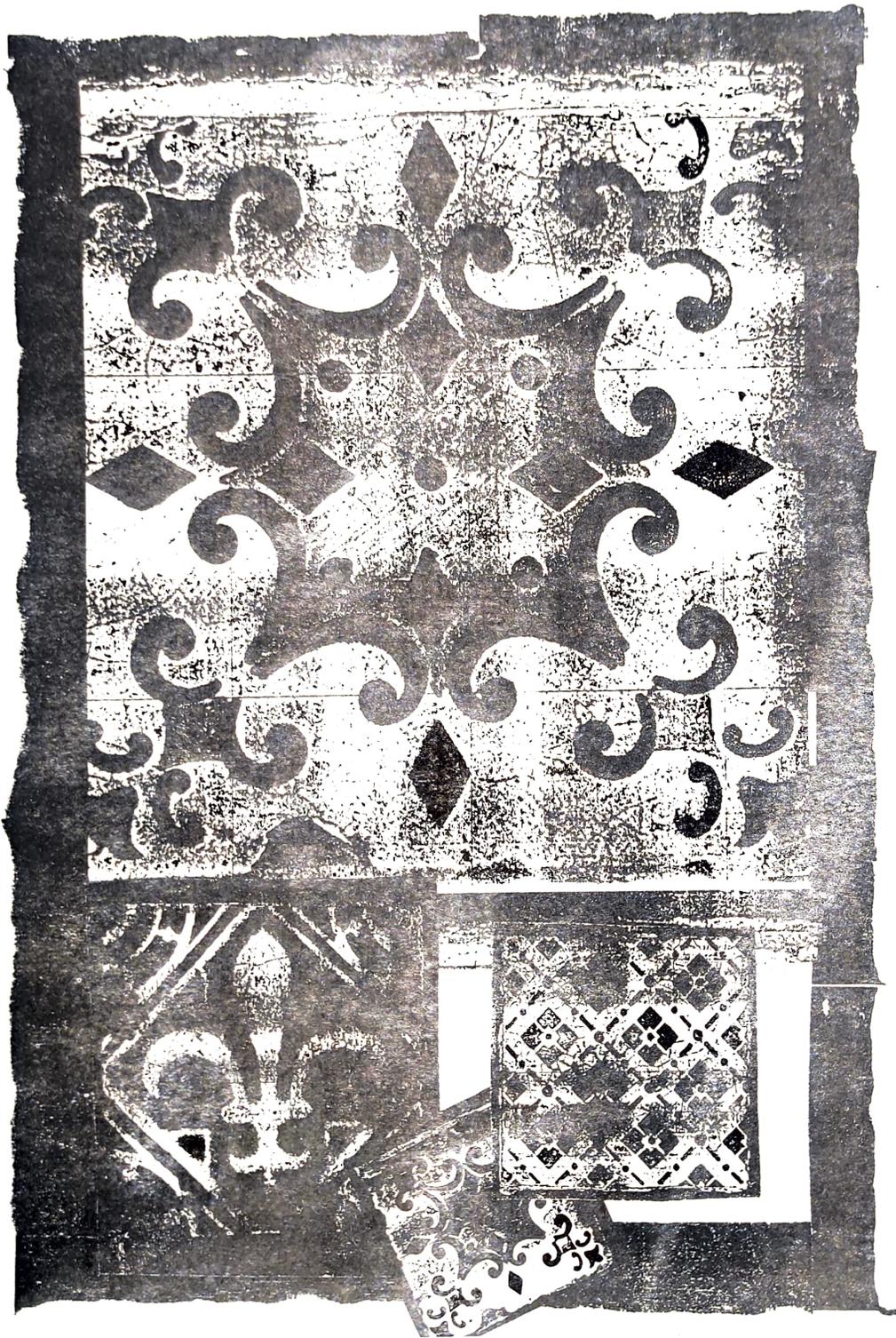


Colha da Pólis

1989
ANO 6 N:02 CRATO-CE ARTES, FILOSOFIA & LITERATURA



ALEX POLARI - CHARLES BUKOWSKI - NICODEMOS - JAVAN FRANCO -
RAFAEL FEL - G.J. OLIVEIRA - LEMINSKY / - LEONEL ARARIPE -
LUPEU - WILSON BERNARDO - CLELIO REIS - LC SALATIEL
VINICIUS LEONEL - MANOEL - LIMA BATISTA - DOMINGOS SAVIO -



editorial

DATA: ANELOS MEMÓRIAS DA MIGUEL LIMAVERDE
ARTE/VEROR: LC SALATIEL



ka canto
bu dança
ki expressão

MAIS UMA VEZ A FOLHA DE PIQUI MOSTRA SUA CARA. DEPOIS DE UMA EXPERIÊNCIA DE JORNALISMO "SISUDO", ABRINDO ESPAÇO PARA AS INFORMAÇÕES CIDADINAS E A ORIENTAÇÃO POLÍTICA, A FOLHA RETOMA SUA FACE ANTIGA - UM PERIÓDICO EXCLUSIVO DE ARTE E CULTURA. NÃO FOMOS, NÃO PRETENDAMOS SER E NEM SEREMOS O JORNAL DO PENSAMENTO E IDEIAS "OFICIAIS" DA REGIÃO. A FOLHA SE DA AO LUXO DE VEICULAR EM SUAS POUCAS PÁGINAS OS ESCRITOS ALTERNATIVOS E MARGINAIS DOS QUE VERDADEIRAMENTE ESTÃO ORFÃOS DE ESPAÇO.

A FOLHA DE PIQUI, ASSIM COMO A OCA - OFFICINAS DE CULTURA E ARTES & PRODUTOS DERIVADOS, SÓ TEM O COMPROMISSO COM A ARTE E SUA BANDEIRA DE LIBERDADE.

A DÚVIDA

Leonel Araripe

Teria sido ou não teria sido? Nenhum dos três es farrapados fez essa pergunta, quando se ouviu o baque surdo, nem a pequena multidão de curiosos. De quem pendurado na viga, com os pés na latrina. O velho queria morrer realmente. Ninguém pensou que se despediria do mundo, lançando fundamentos para suas fanfarronices.

Fora poeta na juventude. Vivera longos anos na capital, lente de grego no Liceu Clássico. Assinara versos em inglês elizabetano, enfeixara polêmicas fornidáveis em latim e tupi-guarani. Quem se lembra? Ainda há dez anos atrás, o Instituto Cultural lembrara-lhe o octagésimo natalício, de resto um grande vernaculista, um grande filólogo. Tudo arranjado pela irmã de caridade. O préstimo atraía gente porque a morte tinha sido trágica.

Foi há muito tempo. Bebês nasceram nesse dia, não podia deixar de ser. A mesma senhora caridosa, D. Sinhá Pequeno, trinta dias depois, assistiu ao alegre evento, com que Jesus presenteara a família de Ana Augusta Pequeno, sua prima mesmo. Qual o desígnio da Providência? Deus abre uma porta, fecha uma janela. Sinhá e Augusta tinham sido amigas de infância, estudaram no colégio da Inaculada Conceição. Quando a prima despediu-se, direto para a França, Augusta chorou. Mas não por muito tempo; estava um ano depois, casada.

Tenho sonhos terríveis. Ouço um ranger de rede. Minha respiração torna-se espessa, lanço golfadas de catarro no chão. E no entanto não há rede. "Hospitais hoplitas hospital hora rosam rosaru". Mesa é realmente mesa, se numa ceia com Jesus comungamos mensalmente?

De repente, rasgos de razão. Palestro sozinho, feito louco, arraso-me com silogismos.

"Elmano Montenegro foi um grande vernaculista e filólogo..." Por que essa fixação por Elmano Montenegro? Há um barulho em torno, velhas que choram sem esperança, um mau cheiro de urina em tudo, cabeças que pendem numa interrogação implícita. Súbitas pontadas no estômago, precedidas de uma compreensão na altura do pescoço. Teria sido ou não teria sido

MENTES SÃO CORPOS SANTOS

MENTE RÃ, CORPO SAPO - É O QUE DIZ UM VELHO DITADO. O SALTO DEPENDE DO IMPULSO, E O IMPULSO DE UM ÂNGULO FECHADÍSSIMO DAS PERNAS. PODE-SE IR PULANDO OU FICAR PARADO, MAS, EM QUALQUER SITUAÇÃO, É BOM IR PENSANDO; CADA MOMENTO, ALGUMA COISA, PASSADA OU PRÓXIMA, TÁ PASSANDO, PODE FICAR ALGO NA LEMBRANÇA, COMO AQUELE DITADO QUE SE ESCUTA DESDE CRIANÇA - "MAIS FORTES SÃO OS PUDORES DO POVO".

OVO DE SERPENTE E GEMA RARA, GEMA, AQUI, NO SENTIDO DE NATA, OU UMA PRECIOSIDADE QUE BRILHA, BRILHA, MAS NÃO OFUSCA - TÁ PROTEGIDA PELA CASCA. O QUE OCULTO ESTÁ, HARMONIZA O APARENTE. JUSTIÇA SE JA FEITA A HERACLITO, QUE VIVEU OSCURO E HOJE GOZA A FAMA DE TER SÍDO LOUCO UM DIA. NAQUELE TEMPO A GRÉCIA ERA GREGA E OS ESTADOS, UNIDOS. EIS A GRANDE QUESTÃO DA DUPLA PERSONALIDADE.

MENTES SÃO E CORPO SANTO - DIZ UM VELHO DITADO CATÓLICO. E DE PADRES, ESTAMOS FARTOS. E DE PODRES, ESTAMOS FEITOS.

RAFAEL FEL

ANARQUISMO IDEAL NÃO É A AUSÊNCIA DE GOVERNO, MAS A AUSÊNCIA DA NECESSIDADE DE GOVERNO

NICODEMOS

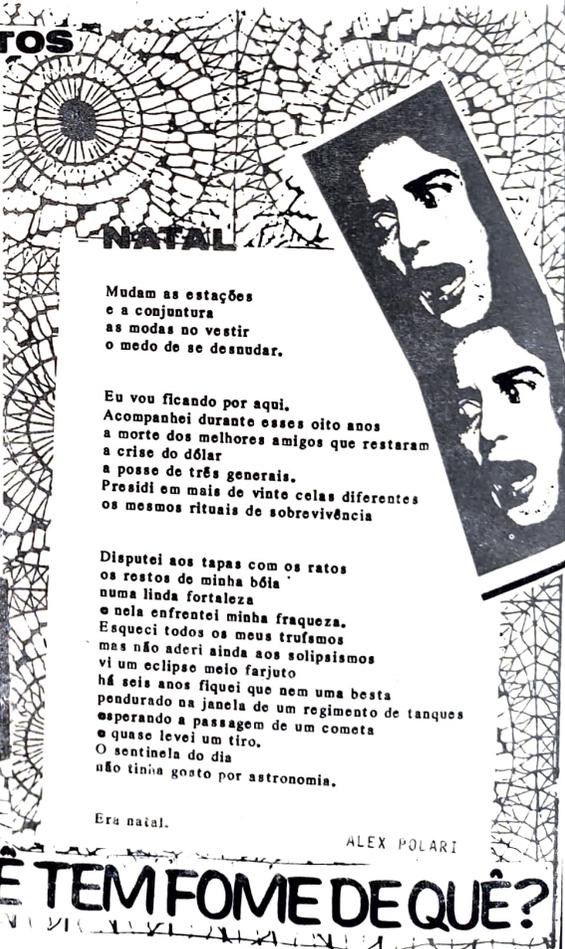
EXPEDIENTE

FOLHA DE PIQUI é uma publicação da OCA-Officinas de Cultura e Artes & produtos derivados***** ano 06 - nº 02 - julho/agosto 1989 **** EDITORES: Carlos Rafael e Luiz Carlos Salatiel

FUNDADORES: Carlos Rafael, Leonel Araripe e Wellington Marques. COLABORADORES NESTA EDIÇÃO: Vinícius Leonel, Lima Batista, Manoel, Clélio Reis, Domingos Sávio, Alex Polari, Lupeu, Wilson Bernardo, Leonel Araripe, C. Bukowski, Javan Franco, G.J. Oliveira, Nicodemos. Homenagem: LEMINSKY

ARTE/Diagramação: LC Salatiel.

Redação: Rua Senador Pompeu, 173 (ALTOS)-CX. Postal 126 CEP 63100- Crato (CE)



Mudam as estações e a conjuntura as modas no vestir o medo de se desnudar.

Eu vou ficando por aqui. Acompanhei durante esses oito anos a morte dos melhores amigos que restaram a crise do dólar a posse de três generais. Presidi em mais de vinte celas diferentes os mesmos rituais de sobrevivência

Disputei aos tapas com os ratos os restos de minha bóia numa linda fortaleza e nela enfrentei minha fraqueza. Esqueci todos os meus truismos mas não aderi ainda aos solipsismos vi um eclipse meio farjuto há seis anos fiquei que nem uma besta pendurado na janela de um regimento de tanques esperando a passagem de um cometa e quase levei um tiro. O sentinela do dia não tinha goato por astronomia.

Era natal.

ALEX POLARI

CÊ TEM FOME DE QUÊ?

WELLINGTON MARQUES

FOLHA DE PIQUI - ESTE ILUSTRE DESCONHECIDO CAMINHOS E DESCAMINHOS - DONDE VEIO, O QUE É, PARA ONDE VAI

CRÔNICA MEMORIAL

... E ENTÃO VEIO O TEMPO, SENHOR DE VESTUSTAS BARBAS, LEVANDO EM SUAS MÃOS A CAPRICIOSA TINTA AMARELECIDA COM QUE TINGE AS FOLHAS DE PAPEL DE QUE SE FAZEM OS DOCES DIVERTIMENTOS E ATÉ OBRAS DE ARTE DA LITERATURA,

LÁ ESTAVAM ELAS, AMORES DOS RATOS, COBIÇA DAS TRAÇAS, FOLHAS DE RABISCOS DO GAROTO TEMPO, VELHO-JOVEM, PAI DAS HORAS AINDA MAIS JOVENS QUE ELE, FOLHAS MARCADAS PELO DECURSO DO DESTINO, SOBREVIVENTES PELOS CUIDADOS DE MÃOS AMOROSAS, MÃOS BOBAS DE ALGUÉM QUE DESEJA SALVA-LAS DA DESAGREGAÇÃO FÍSICA DESES BARBÁROS AGENTES DESTRUIDORES, MONGE COPISTA NA "IDADE MÉDIA DA MÍDIA", PERSEVERANTE MANIACO A SALVAR O "QUASE-NADA" DO "TUDO ENFIM", SOLITÁRIO ARTÍFICE DE ILUMINURAS BARATAS, GUARDADOR INCANSÁVEL DOS RARISSÍMOS CANCIONEIROS E CÓDIGOS DE OFF-SET UNDERGROUND, POETA LÔUCO INSANO EXILADO PELO OSTRACISMO NATURAL A GRANDE MAIORIA DOS ARTISTAS QUE VIVERAM EM NOSSA POBRE E ESPLIADA URBIS DE VILA CARIRI: O ECONOMICO.

VONTADE DE VIVER DO PÃO NOSSO DE CADA ARTE!

AGORA PERDIDO EM SERTÕES RESTOU-LHE UM VELHO ARQUIVO DE AÇO NUNCA ABERTO, SUA MAIOR RIQUEZA - OS TESOUROS DA JUVENTUDE, DOS ALEGRES E VERDES ANOS DE DESCOBERTA DO FINAL DA ADOLESCÊNCIA-FOTOS, DISCOS, LIVROS, FOLHETOS, LEMBRANÇAS E UM JORNAL... JORNAL! AS VELHAS FOLHAS AMASSADAS DE AMARELO DO TEMPO, PARTE DE UMA VIDA, MAIS PRECIOSAS QUE A BÍBLIA DE GÜTEMBERG, QUE AS ILUMINURAS MEDIEVAIS, QUE ATÉ O ÚLTIMO ARTIGO DE ECONOMIA ESCRITO NO THE NEW YORK TIMES. Um quase nada no meio do "TUDO-ENFIM". NUM FINAL DE SÉCULO CALEIDOS CÓPICO, ONDE TODO SE FUNDE NUMA ESPIRAL DE INFORMAÇÕES, A MIL BITS POR SEGUNDO, GRANDES VEÍCULOS DE MASSA COM O PODER QUASE HIPNÓTICO DA "VERDADE", A BABILÔNIA DAS LETRAS, A COSMÓPOLIS DA CULTURA, TUDO ENFIM, ONDE FICARÁ O LAMENTO DO JOVEM-VELHO BARDO, A TÊNUE E DELICADA LEMBRANÇA INFINITESIMAL DO TEMPO PERDIDO? NO PRINCÍPIO ERAM TRÊS RETRATOS DE ARTISTAS QUANDO JOVENS, DEPOIS ERA UMA TURMA DE ARTISTAS QUANDO JOVENS, ENTÃO ERA UMA VEZ UM JORNAL... POR ONDE ANDARÃO CADA UM DELES? NA ARTE QUANTOS? UM RODOPIO DE IDÉIAS, JEITOS, GESTOS, GENTE, SIM, QUANTA VONTADE, MAS AGORA JÁ SE VÃO QUASE SEIS, SETE ANOS, DESDE ENTÃO E ESSA VONTADE DE REENCONTRAR A TODOS E ABRAÇÁ-LOS E REVIVER, NEM QUE POR INSTANTES O INEBRIANTE SOPRO DA JUVENTUDE, DA PARTE MAIS BELA DA JUVENTUDE QUE É O DESCOBRIR E O CRIAR, E COMO RECRIAMOS! AGORA QUE TODO É TREVA, NO FIM DA DESILUSÓRIA DÉCADA DE OITENTA (E TROCAMOS NOSSAS 60 CAMISAS POR UMA DE NÚMERO 80, HEIN G.URANO?) ONDE OS NOSSOS HERÓIS MORRERAM DE "OVERDOSE" E O BRASIL... AH! NÃO FALEMOS DESSE MARAVILHOSO PAÍS; DEPOIS QUE JOYCE, AINDA NOS ANOS 30, MATOU O MODERNO COM O VOMITÓRIO GENIAL DE TUDO O QUE MAIS HAVIA DE MODERNO EM SEU FINNEGANS WAKE, SALVADOR DALI NÃO PASSA DE UM CADAVER VENERADO. E HOVE A ANTROPOFAGIA MODERNISTA DO TROPICALISMO E A BOSSA NOVA E A POESIA CONCRETA E A REDESCOBERTA DO BRASIL POR GRINGOS E UNS POUCOS BRASILEIROS E O ZAPPER, A MULTIMÍDIA, A INFORMÁTICA, A AIDS, A DEMOCRACIA DA ERA SARNEY, O PÓS-REAGAN COM SEUS SETE YUPIPIES, A PERESTROIKA, O ECONOMÊS, O NEOPÓS-NEW-REWIND-INDO QUE FOI SENDO QUE É QUASE MODERNO E UM MASSACRE DE CANUDOS-CALDEIRÃO-CONTESTADO CHAMADO POPULAÇÃO BRASILEIRA, O QUE HAVERÃO DE FAZER? IR A LUA, MARTE, DESCOBRI O NARIZ DE DEUS? NÃO, DERM ENTÃO DE ME FALAR/ QUE EU PODIA RETIRAR/UM TAL JORNAL QUE MAL A MAL/GUARDAVA QUASE NO FUNDO DO QUINTAL,/COMO RELÍQUIA DE HOSPÍCIO./ FOI UM QUASE ANJO RAPHA./QUE ME DISSE SAFA SOLTA /UMA LOA QUE JÁ VEM POR AQUI DE NOVO/ QUE EM RETORNO /QUE VOLTOU O JORNAL "FOLHA DE PIQUI, NÃO PRECISA MAIS RETER./ SÔ DE NOVO É ESCREVER! SANGUESSUGUEI-ME, EXOCRATIEI DE JÚBILIO, DE NOVO GUERREIRO CARIRI, CANANIBACÕES, " A MAIOR CONQUISTA DO SÉCULO", É QUE AGORA FICOU EM SENDO, DEUSLHEAJUDE PT SAUDAÇÕES.



* A OCA: NO FRONT DA CIDADE

As OFFICINAS DE CULTURA E ARTES & Produtos Derivados - OCA - já contam, na cidade do Crato, com um escritório de referência de suas atividades. Por enquanto, ainda em caráter provisório, o escritório funciona à rua Senador Pompeu, 173 (altos), em pleno centro da city. O pensamento é ocupar um espaço maior para que se possa exercitar a prática da dança, das artes plásticas, da música e do teatro, além de um centro editor; de um espaço para leitura, audição e projeção e de um bazar para comercialização da arte ali produzida.

Oitenta e nove vem se firmando como o ano de consolidação da OCA. Isso pode ser comprovado com o calendário já cumprido nesses cinco meses. A saber: Concerto do Quarteto de Cordas Guarneri (20/01 em Crato e 22 de 01 em Barbalha), reativação do jornal 'Folha de Piqui (fevereiro), apoio e acessoria a XI Mostra Estadual de Teatro Amador (Barbalha, março), projeto para reativação do programa radiofônico Terra Brasilis (abril) e Oficina de Técnica Vocal e Ambientação de Coral com Aparecida Silvino (15 a 17 de abril)



XI MOSTRA ESTADUAL DE TEATRO AMADOR

Foram vencedores todos os que apostaram na XI Mostra Estadual de Teatro Amador (Barbalha, março de 89). A competência derrotou a competição. Melhor ainda, foi iniciado um processo mais responsável de troca de "favores" entre os que fazem arte AQUI e os que fazem LÁ. Vide "a coiza estranha", "SOS índio", "orfeu", "trivial simples" e "show quererê". E por aí vai e por aí vem. Esta barca não pode virar. Seja bem vindo Pedro Domingues. Valéria... saudades!



Fatorrh

* I CAMOCIM VERÃO MUSICAL



A BANDA FATOR RH, A ÚNICA DE ROCK DO CARIRI, SACRIFICOU O PROJETO DO SEU LP PARA INVESTIR FUNDO EM EQUIPAMENTOS. ADVINHANDO A POSSIBILIDADE DE MONTAR UM "STUDIO" NO SEU PRÓPRIO "HABITAD". A DECISÃO, DUMA RESPONSABILIDADE GRANDE, VAI BENEFICIAR TODA A RAPAZIADA QUE DIRETAMENTE ESTA ENVOLVIDA COM A PRODUÇÃO MUSICAL CARIRIENSE. MUITAS LAMENTAÇÕES, NO ENTANTO, OCORRERAM POR CONTA DOS PUNKS & AFINS QUE ESTAVAM QUERENDO NO VINIL OS "HITS" COMO MARINALVA, ISCA DE POLÍCIA, /NOMES, N.S.DOS PRAZERES, ETC... A BANDA, HOJE, ESTA COM CALAZANS, LUPEU, MARCOS VINICIUS, SEGESTES, JOÃO EIMAR, RAFAEL E MANEL DE JARDIM (TAMBEM ARRANJADOR). UH YEAH!

* CORAL DA OCA

Caras Coradas ou Coro dos Contentes ou Boca de Sapo ou Coro Curtido ou Pedra Coral ou Couraça... Independente do nome, ainda não escolhido, o Coral da OCA já é uma realidade visível e audível. Todos os sábados, domingos, dias santos e feriados, os coralistas cumprem rigorosamente um calendário de ensaio que, pelo progresso conseguido, já dá uma perspectiva de estréia marcante.

ATENÇÃO MÚSICOS, COMPOSITORES E INTERPRETES DO CARIRI! A OCA ESTÁ INSCREVENDO OS INTERESSADOS EM PARTICIPAR DA FASE CLASSIFICATÓRIA DO I CAMOCIM VERÃO MUSICAL - FESTIVAL DA CANÇÃO QUE SERÁ REALIZADO NOS DIAS 21, 22 E 23 DE JULHO PRÓXIMO. O PRAZO DE INSCRIÇÃO SE ENCERRA NO DIA 10 DE JUNHO, E PARA EFETIVÁ-LA SÃO NECESSÁRIOS:
- 10 (DEZ) CÓPIAS DATILOGRAFA - DAS DA LETRA DA MÚSICA, SEM CITAÇÃO DOS AUTORES,
- GRAVAÇÃO EM K7 DAS MÚSICAS (NO MÁXIMO DUAS) CANTADAS COM LIVRE ACOMPANHAMENTO, PRECEDI - DAS APENAS PELOS TÍTULOS DAS CANÇÕES.
- QUE AS MÚSICAS SEJAM INÉDITAS. PORTANTO, MÃOS A OBRA!



"Quem quer que seja que ponha as mãos sobre mim, para me governar,



Uma vanguarda envelhecida
e esclerosada é
pior do que a reação

"Lugar de poesia é no meio da vida."

Afonso Romano de Sant'Anna

O teatro é uma escola e uma tribuna livre onde os homens podem denunciar morais velhas e enganadoras e explicar, com exemplos vivos, normas eternas do coração e do sentimento do homem. Um povo que não ajuda e não fomenta o seu teatro, se não está morto, está moribundo.

FARINHA DE PIQUI

Coloca-se os caroços do piqui para ferver, após um ligeiro cozimento raspa-se toda a polpa, colocando-a em seguida para secar. Depois de seca, torra num forno de farinha mexendo sempre, até ficar no ponto. Em seguida pode guardar em um vidro bem limpo e seco ou em alguma lata e usá-la durante todo o ano, como tempero no arroz ou na galinha. (Esta receita é da Região de Santa Cruz de Goiás)

García Lorca



No Xingú os índios costumam conservar o piqui, descascando-os e os colocando num cesto forrado com folha de timbira e em seguida os deixando afogados no leite do rio, retirando-os depois quando já é época da safra e assim os tem na alimentação quase todo o ano.

(PESQUISA DE JEFFERSON ALBUQUERQUE)

DIAGRAMAÇÃO ENCARTE: RAFAEL & SALATIEL

é um usurpador, um tirano. Eu o declaro meu inimigo".

Pierre-Joseph Proudhon

CATUBA era baixo e gordo impossível. QUE O IMPOSSÍVEL SEJA IMPOSSÍVEL dizia ele suspirando ao final da tarde casado com SERENATA a mulher mais elegante do MUNDO o gordo Catuba era um JUDEU DE sorte ele lia a sorte do MUNDO nas cores do CREPÚSCULO uma vez ao ser assaltado em PLENA CHUVA um raio caiu no LADRÃO em outra tendo o na-

LIMA BATISTA

ViO NAUFRAGADO foi levado à praia por um GOLFINHO UM DIA CAIDO DO CAVALO achou um diamante do décimo andar de um edifício nada lhe aconteceu numa VISITA que fez a ISRAEL andava no meio do TIROTEIO sem que uma BALA pegasse nele SERANATA TINHA olhos verdes QUE BRILHAVAM intensamente era jovem E A JUVENTUDE É A GRANADA DE DEUS seu corpo branco seus CABELOS NEGROS seus lábios QUASE ROXOS musa INTELIGENTE FIEL caída do céu PRÁ CATUBA mas não tinham FILHOS começaram a adotar crianças DEZ ao todo mas SERENATA morreu repentinamente com infinita TRISTEZA ele ESTUDOU o CASO SEM CONCLUIR deixou de observar o CREPÚSCULO passou a não sair de casa passaram-se dez anos então ELA LHE APARECEU EM SONHO explicando-lhe tudo menos em uma PARTE porque disse ELA se contasse ELE morreria ele insistiu e ela contou e ele morreu OS DEZ FILHOS também morreram E assim termina essa



RECEITA PARA AS MULHERES SE LIVRAREM DOS HOMENS QUANDO ESTIVEREM ABORRECIDAS DE OS ATURAR.

QUANDO UMA SENHORA ESTIVER ABORRECIDA DE ATURAR UM HOMEM E QUEIRA LIVRAR-SE DELE SEM ESCANDALO E MESMO SEM SE EXPOR AS SUAS VINGANÇAS, NÃO TEM MAIS QUE PRATICAR O SEGUINTE:

EM PRIMEIRO LUGAR FAZ-SE DESMAZELADA NO SEU CORPO, NÃO SE PENTEANDO NEM LAVANDO, NEM TOMANDO O MÍNIMO INTERESSE CARNAL QUANDO ELE A DESAFIAR PARA ATOS VULGARES, LOGO QUE FAÇA ISSO, DEITA 12 OVOS DE FORMIGA E DUAS MALAGUETAS DENTRO DE UMA CEBOLA ALVARRA FURADA E POE-NA DENTRO DE UMA PANELA DE BARRO, BEM CALAFETADA, SOBRE O LUME, DEITA-SE A MULHER E LOGO QUE O INDIVÍDUO ESTEJA A DORMIR, VAI DESTAPAR A BOCA DA PANELA, E VOLTANDO À CAMA PASSA O BRAÇO DIREITO PELO PEITO DO HOMEM, DIZENDO ESTAS PALAVRAS COM O PENSAMENTO: "EM NOME DO PRÍNCIPE DOS INFERNOS, A QUEM FAÇO TESTAMENTO DA ALMA, TE ESCONJURO, COM A CEBOLA ALVARRA, MALAGUETA E OVOS DE FORMIGA, PARA QUE PONHAS O VULTO BEM LONGE DE MIM, PORQUE ME ABORRECES TANTO COMO A CRUZ ABORRECE AO ANJO DAS TREVAS."

MODO DE CONTINUAR A MÁGICA PRECEDENTE

NA NOITE SEGUINTE E MAIS ONZE DIAS A FIO, DEVE REPETIR ESTA PRÁTICA E POLVILHAR COM O PÓ DE MALAGUETA O LADO DA CAMA ONDE O HOMEM COSTUMA DEITAR-SE, O QUE LHE PRODUZ UMA AFLIÇÃO TAMANHA, QUE O FAZ TOMAR MEDO A CASA E ABANDONA-LA.

Errata:

OS QUE ONTEM ESCREVERAM PAULO MALUF, LÊEM HOJE FERNANDO COLLOR.

(DOS PERGAMINHOS DE AVALLON)



MR...

8 da noite: coquetel e autógrafos
 Mr. Bacurim senta em cima dos números e grunhe
 e alivia as tensões comendo a página central da
 revista pornô e, em seguida, beija a mão da anfitriã e,
 depois, a esbofeteia até o extase. Agora ensafia um
 strep-tease ao som da La Violetera... todos aplaudem e,
 sem perderem tempo, fazem-no mergulhar na piscina de ácido.
 Estranha história de amor.
 Em off: a voz gutural narrando a pg. 14 do seu Currículum Vitas.
 Onde vai parar esse intrepido bípede?

LC Salatiel



corpos e cores reluzem nos olhares das esquinas
 gestos soltos se movimentam onde se reparte a multidão
 relutas, eu percebo, em registrar o código maior da

medes o medo como se fosse possível amordaçá-lo
 mesmo por um instante
 teu olhar secreto em circunferência se desdobra
 qualquer movimento ameaçador poderá ser fatal para o teu

corriges o corpo e respira
 caminhas num zigzague infernal
 parar e olhar: pra frente e pra trás
 para um lado e para o outro
 desesperadamente louco
 buscando a certeza de que não serás condenado.

Javan Franco

NECTAR
DE DUSES, BRUKOS
E DUENDES

1983



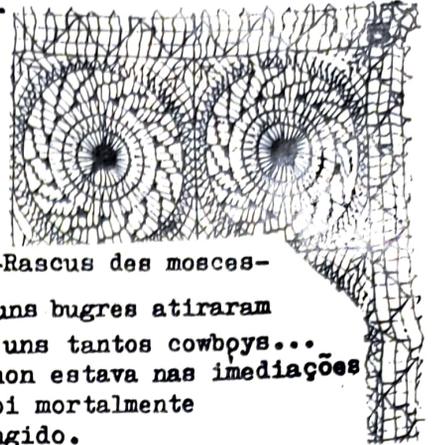
em 60, eu tinha nove anos;
 em 64, tava com treze anos;
 e em 74, estava com vinte e três anos.
 vi surgir aqueles cabeludos diferentes
 e olhei-os profundamente.
 gostavam de música, estrada e fantasia.
 e tudo recomeçou com eles.
 larguei a escola,
 vaguei por capitais.
 levei muito sol.
 viajei em comportamento e filosofia exóticos
 na amplidão do inconsciente coletivo mundial.
 agora estamos numa época de fome,
 aliás o planeta sempre esteve faminto.
 de amor,

paixões e guerra.

Ciêlio Reis

colha de piqui

prazer que me resta:
 penumbra do banheiro. **NECTARESPERMAS**
 Lá não escrevo, gozo. Domingos Sávio
 Lívidas moléculas rastejam-se
 pelos cascarentos quadris das cerâmicas.
 E são chupadas pelas mil línguas do ralo.
 Na puberdade, espanto e pecado;
 atualmente, confrontam-se nervos e neurônios
 aliviando-me o pranto.
 Ah, canto
 quando não mais me ataçam
 as musas carnaís...
 Elas dançam pelo esgoto.
 Decerto, alimentam baratas.



-Rascus das mosces-

alguns bugres atiraram
 em uns tantos cowboys...
 lennon estava nas imediações
 e foi mortalmente
 atingido.
 Flores de arbustos
 e frutas cítricas
 na mesa dos que fazem velas

Wilson Bernardo



NÃO HÁ GUILHOTINA PRÀ TANTO REI.

...Não há guilhotina prá tanto rei.
 em cada aldeia tem um povo oprimido por um rei, que por sua
 vez é governado pelo rei da cidade que também oprime o po-
 vo e o rei da cidade é governado pelo rei do estado que tam-
 bem oprime o povo e o rei do estado é governado pelo rei
 desta terra que também oprime todo o povo e o rei desta
 terra é manipulado em seus cordões de marionete por uma ma-
 nada de reis, que têm a mão apertada na boca de cada um
 dos homens.

Relane|Recife

FLORES DE MAIO

vê
 o sol está
 se pondo na china
 um triz
 resiste ainda
 fazer greve
 de liberdade
 é grave menina

não adianta
 comprar no supermercado
 não adianta
 amuflar o passado

vê
 o que sobrou
 de ontem
 voa no vento
 da rua solitária
 agora a insônia
 brilha atrás da porta
 e se desespera
 Vinícius Leonel

FLOR DE LAMA
 PRESA NOS DENTES
 NOS COMPASSOS FINAIS DESSE TANGO
 COLERA NUA DENTRO DO QUARTO
 ENTRE O OPTALIDON
 E A NAVALHA...
 ... NO IDILIO O SUICIDIO
 UMA SAÍDA SEM DIVA
 O AMANHA (COM CERTEZA)
 NÃO EXISTIRA

LUPEU

Um metro de amor
 para um louco
 de aparência
 quilométrica

Manoel



